



EVENTOS NACIONALES

...

Casa FOA, LUIS MARÍA CAMPOS

La edición de 2017 de esta ya tradicional exposición de arquitectura, industria, diseño interior y paisajismo abrió sus puertas el 15 de septiembre y podrá recorrerse hasta el 16 de octubre. En esta ocasión, la sede es en Luis María Campos 1336, una típica construcción en altura de los años 50. Las áreas de paisajismo ocupan unos 2.250 m², áreas verdes que se observan tanto en el frente como en el contrafrente de la sede. Con los objetivos de aportar al desarrollo demográfico de Buenos Aires, de inspirar, de difundir la vanguardia del diseño argentino y, claro, bajo la impronta solidaria de la Fundación Oftalmológica Argentina Jorge Malbrán, FOA presenta su edición número 34 en pleno corazón del barrio de Belgrano.

FOTOS: CATALINA ROMERO



PAISAJISMO BY TERNIUM

Cari Calvo

Medalla de Oro al Espacio Exterior

Mercedes Malbrán de Campos

The Rolling Stones fue la inspiración, por rescate emocional, por el origen del nombre, por *Let It Bleed*, por su logo icónico que le saca la lengua a la vida y le estampa una sonrisa. Todo el camino de piedra lleva directo a un “Gimme Shelter” con un escenario a cuevas, atravesando un sembrado de violas de donde emerge la reinterpretación del logo lengua-corazón. Unas cintas metálicas ondulantes abrazan el edificio y le da una imagen de velocidad y movimiento continuo, desembocando en el césped, símbolo de pies en la tierra. Donde uno se

detiene, el piso es blanco con forma de púa-lengua. Las paredes reflejan nuestra imagen. La escalera atraviesa la barranca hasta un atrio con asiento voladizo infinito, que invita a seguir rodando hasta la *Monstera deliciosa*; una especie que se mueve hacia la oscuridad y cuando localiza una superficie vertical se convierte en una planta trepadora, pero al tocar la luz vuelve a su forma original, símbolo de movimiento y estímulo como la música y vida de los Rolling Stones.

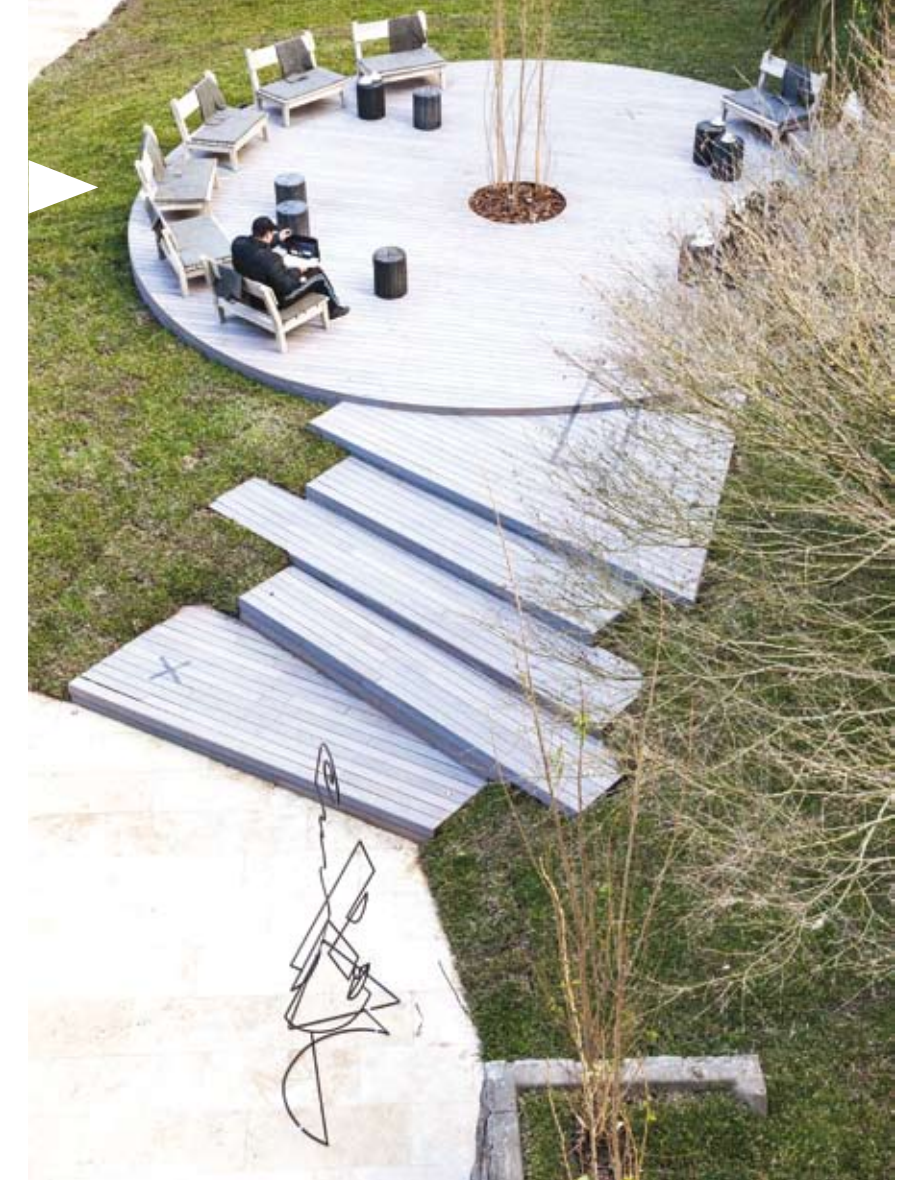
JARDÍN PRINCIPAL BY VOLKSWAGEN

Juan Caram, Flavio Domínguez, Mónica Kucher, Gabi López, Diego Segoura

Medalla de Plata al Espacio Exterior
Mercedes Malbrán de Campos

La morfología existente en el espacio exterior, plagado de líneas curvas, orgánicas y envolventes, fue punto de partida. Cuatro círculos exagerados de madera gris se inspiraron en la alquimia que produce la tierra ondulante y la vegetación, y se distribuyeron en el espacio para dar respuesta a las distintas funciones: escenario para exhibir el nuevo modelo de VW; una plataforma para el descanso, el encuentro y la contemplación; un área de recepción en el acceso principal a la casa, rodeada de árboles; una expansión del auditorio y área de eventos nocturnos.

Los materiales del lugar, junto con el equipamiento de reposeras de madera de naufragio y los textiles gastados, emulan los efectos del envejecimiento que producen el sol y la intemperie, y revalorizan el vestigio del paso del tiempo. La iluminación también genera un lenguaje envolvente, abierto y comunitario.



FACHADA VERDE

Lucas Albero

Se buscó darle al espacio la impronta que Casa FOA requiere. Y se trata del frente y el primer contacto con el ámbito urbano. Combinando diferentes materiales cuyo organizador fuera el diseño, se utilizaron placas de acero, iluminación cálida, tiras de aluminio y verde, generando un espacio versátil donde líneas rectas marcan la verticalidad del muro, y el dibujo que crean el material vegetal con onda y líneas curvas envuelve y da frescura. Se muestra que algo diferente ocurre, pero siendo amigables con el entorno porteño. El jardín vertical, como referente de color y vida, se alterna con las letras institucionales, en un juego que invita a explorar y recorrer.



PATIO INTERNO “PEEK-A-BOO”

Fabiana Sambresqui

Espacio a descubrir, recorriéndolo. *Peek-a-boo* es “ípical!” (para los jóvenes) o “ipiedra libre!” (para los mayores). Se entra en la casa, se atraviesa esta propuesta en tres niveles, “espiando” el jardín posterior y entrando nuevamente para comenzar el itinerario por los espacios interiores. La circulación y el entorno se funden. Se viaja por una cinta gris, a veces escalera intervenida por un graffiti, a veces camino de cemento. El recorrido sinuoso invita a detenerse y observar; las rajaduras de chapa y luz marcan el *tempo*. Los sentidos se encienden: la vegetación combina colores, texturas y fragancias. En planta baja recibe el patio inglés, más sombrío y resguardado. El jardín deja de ser sólo horizontal y se hace vertical, desafiando la gravedad. Un camino de chapa calada y luminosa cruza el espacio y trepa, llegando al segundo nivel, abierto y de visión global. La vegetación es la misma. La escalera con el mural lleva al tercer nivel, donde bancos de cemento emergen de la barranca. La escultura de chapa marca el final del recorrido.



PAISAJISMO BALCONES

Ariel Oliva

Un descanso, un lugar cargado de verde, una bocanada de aire fresco donde contemplar las vistas en altura. Los espacios de los balcones nacieron de la idea de generar un producto que fuera un objeto de diseño en sí mismo. Y así también surgió la Línea Prisma. Una propuesta dinámica, una línea de diseño neutra e integradora, que actúa como nexo entre el mural de la fachada y los espacios interiores. La Línea Prisma está compuesta por una serie de tres maceteros con gran versatilidad, con la posibilidad de girarse e invertirse ya que poseen una doble boca, y de

esta manera pueden configurarse infinitas formas de dibujo. Las macetas están construidas en chapa de acero plegada con terminación en pintura a fuego en color grafito microtexturado mate. Las especies vegetales fueron elegidas para brindar diferentes colores y texturas sin quitar protagonismo ni al mural de la fachada ni a los espacios interiores, y a la vez potenciar la idea de dinamismo: pasto inglés y dimorfotecas amarillas.